মুৰ[redacted]

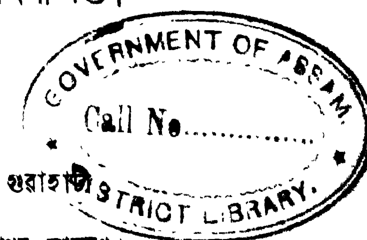
শ্ৰীসৰ্ব্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকী।

১৮৪৩,

মুৰলী।

শ্ৰী সৰ্ব্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকী প্ৰণীত

প্ৰকাশিত।



গুৱাহাটী

প্ৰথম তাঙ্গৰণ।

শক ১৮৪৩

বেচ ।।৵০ দহ অনা মাথোন।

প্রিণ্টার—শ্রীঅমৃতলাল সরকার
"কাত্যায়নী মেসিন-প্রেস,"
৩৯।১ শিবনারায়ণ দাসের লেন,
কলিকতা।



উছৰ্গা।

পিতৃতুল্য

পূজনীয় দদাই দেউ

শ্ৰীযুত হোমেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকীৰ

শ্ৰীচৰণত

শ্ৰদ্ধা আৰু ভক্তিৰে

‘মুৰলীক’

অৰ্পণ

কৰা গল।

পাতনি।

অতি হেপাহেৰে আৰু বৰ আগ্ৰহেৰে 'মুৰলী' প্ৰকাশ কৰা গল। মুৰলীৰ কৱিতাবোৰ লিখকৰ বৰ আদৰৰ বস্তু। পঢ়িবৰ সুচলৰ অৰ্থে ইয়াক তিনি ভাগত ভগাই দিয়া হৈছে। দ্বিতীয় ভাগত অনুৱাদ কৰা কৱিতাবোৰ একেলগে দিয়া হৈছে। ইয়াৰ সৰহ খিনি কবিতা 'উষা', 'বাহী', 'আলোচনী', 'কৱিতা-লতা' 'প্ৰভাত' আৰু 'চেতনাত' প্ৰকাশ পাইছিল। লিখকৰ এই কাজ কিমান নিখুঁত আৰু শুৱলা হৈছে তাক পঢ়োতা সকলেহে ঠাৱৰাব।

শ্ৰীযুত সোনাৰাম চৌধাৰীয়ে মুৰলীৰ কবিতাবোৰ এবেলি চাই দিয়ে আৰু 'প্ৰুফ' আদি শুদ্ধ কৰি দি আমাক সহায় কৰিছে। গতিকে সৰল চিতেৰে তেখেতৰ শলাগ লোৱা হল।

গুৱাহাটী।
১১।১০।২১

বিনীত—
শ্ৰীসৰ্ব্বেশ্বৰ শৰ্ম্মা কটকী।

অভিমত।

প্ৰবীণ সাহিত্যিক অসমীয়া ভাষা বিজ্ঞানত পৈনত 'সাৰথি' 'সাহিত্যবিচাৰ', 'আকাশৰহস্য' আদি প্ৰণেতা শ্ৰীযুত সত্যনাথ বৰা বি, এল, ডাঙ্গৰীয়াৰ 'মুৰলী' সম্পৰ্কে অভিমত :————

'মুৰলী' পদ প্ৰবন্ধত লিখা পুথি, শ্ৰীযুত সৰ্ব্বেশ্বৰ কটকীৰ ৰচিত। ইয়াত অনেক বিষয়ৰ কবিতা আছে। কবিতা বিলাক পঢ়িবলৈ শুৱলা হৈছে, ভাষা বৰ উজু, ভাব বিলাক সুন্দৰ। 'ৰজাৰ আগত লাছিত ফুকন' আৰু 'মোৰ দেশ' কবিতা দুটি বিশেষকৈ উল্লেখ যোগ্য। পুথিখন লৰাৰ পাঠ্য স্বৰূপে ব্যবহাৰ কৰিবলৈ উপযুক্ত হৈছে। বোধকৰো ই অচিৰে আমাৰ স্কুল বিলাকত চলিব।

গুৱাহাটী :
১১।১০।২১ }

সূচী।

প্ৰথম ভাগ।

দ্বিতীয় ভাগ।

তৃতীয় ভাগ।

মুৰলী।

প্ৰথম ভাগ।

—:০:—

মোৰ দেশ।

এয়ে সেই মোৰ দেশ অসম নামৰ,
শোভিছে চৌপাশে যাৰ গিৰি মনোহৰ ;
প্ৰকৃতিৰ বাসস্থলী এয়ে মোৰ দেশ,
সৌন্দৰ্য্যৰ কেন্দ্ৰস্থল মহিমা অশেষ ;
শিতানত শোভে সউ গিৰি হিমালয়,
বক্ষ মাজে ব্ৰহ্মপুত্ৰ শোভে পুণ্যময় ;
পৱিত্ৰ সলিল ধৌত এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ।

প্ৰতিস্থান প্ৰতিবন মন্দিৰ প্ৰাচীৰ,
জগায় পুৰণি স্মৃতি অসম মাতৃৰ ;
আজিৰ লখীমপুৰ পূৰ্ব্বৰ কালৰ
আছিল কুণ্ডিল ৰাজ্য ভীষ্মক ৰাজৰ ;
ৰুক্মিণী-হৰণ আদি ৰুক্মৰ লাঞ্ছনা,
ঘটিছিল ই ৰাজ্যতে কতনা ঘটনা ;
লক্ষ্মীদেবী হস্তে এ'তে ভুঞা বংশধৰ,
সূৰ্য্যবংশী বুলি হ'ল খ্যাত অসমৰ ;
কুবেৰৰ বংশধৰ ছুটীয়া ভূপতি,
শাসিলে ই খণ্ডভূমি থিতাপি খিয়াতি
কৃষ্ণ-পদ ধূলি পোৱা এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ ।

আহোমৰ ৰাজধানী এয়ে ৰঙ্গপুৰ,
বুৰঞ্জী কথাৰে থকা সদা ভৰপুৰ ;
প্ৰবেশে ইয়াতে আহি তেৰ শতিকাতে,
বিক্ৰমী আহোম জাতি পোন প্ৰথমতে ;

অখণ্ড প্ৰতাপে যেয়ে শাসি এই দেশ,
ৰাখিলে ধৰাত কীৰ্ত্তি অসীম অশেষ ;
কত দৌল পুকৰিণী আজিও শোভিছে,
আজিও পুৰণি স্মৃতি কত উদগিছে ;
সতী অভিনয় স্থান এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ।

এয়ে সেই মণিপুৰ উলুপীনগৰ,
এয়ে সেই ভীমজায়া হিড়িম্বাৰ ঘৰ,
ইয়াতেই পাণ্ডৱৰ দৰ্প খৰ্ব্ব হয়,
বভ্ৰুবাহু ঘটোৎকচ এ'তে জন্ম লয় ;
ইয়াতেই দেৱগণে নাগৰাজ্য পায়,
য'ৰপৰা মণি আনি পাৰ্থক জীয়ায় ;
ইয়াতেই পৰাক্ৰমী কচাৰী জাতিৰ,
এতিয়াও ভগ্ন-শেষ আছে নগৰীৰ ;
মৰাও জীৱন পায় এয়ে মোৰ দেশ
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ।

এয়ে পুণ্য জন্মস্থান শঙ্কৰদেৱৰ,
ভাগৱত-ধৰ্ম্ম-সাৰ স্থল প্ৰচাৰৰ ;
এয়ে সেই চম্পাৱতী মহাভাৰতৰ,
ভক্ত সুধন্বাৰ স্থান হংসধ্বজ ঘৰ :
ইয়াতে কপিলী গঙ্গা আজিও বইছে,
কপিল আশ্ৰম যত আজিও শোভিছে ;
পুণ্য তোয়া ধৰ্ম্মস্থলী এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ ।

এয়েই দৰঙ্গ ৰাজ্য আজিৰ দিনৰ,
দানৱৰ ৰঙ্গস্থলী তাহানি কালৰ ;
ইয়াতে শোণিতপুৰ বাণৰাজধানী
যাৰ কন্যা উষা সতী সৌন্দৰ্য্যৰ ৰাণী ;
ইয়াতেই বৃষ্ণিবংশ জগত শঙ্কৰ
হই ভকতৰ পক্ষ কৰিলে সমৰ ;
ইয়াতেই আৰিমত্ত আদি নৃপবৰ
শাসিলে ধৰণী খণ্ড কৰি পয়োভৰ ;

অসম নামেৰে মোৰ এয়ে সেই দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ।

কামৰূপ এয়ে সেইঅতি অতীজৰ,
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ যাৰ আছিল নগৰ ;
ইয়াতে অসুৰ লগে বিষ্ণুৰ সংগ্ৰাম,
ইয়াতে অনঙ্গে পালে অঙ্গ অনুপাম ;
ইয়াতেই ভানুমতী-কন্যা-স্বয়ম্বৰ ;
ইয়াৰেই ভগদত্ত মহাভাৰতৰ ;
ইয়াতেই মহাপীঠ ভৱানীৰ ধাম,
জগতৰ সেৱাস্থলী নীলাচল নাম ;
নানা তীৰ্থে ভৰপূৰ এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ।

ইয়াতে ভাস্কৰবৰ্ম্মা আদি নৃপবৰে
ৰাজ্য কৰি গ'ল পূৰ্ব্বে অতি খিতাপেৰে ;
এ'তে বধূ পতিব্ৰতা বেহুলা সুন্দৰী
আনিছিল জীৱ দানি পতিক উদ্ধাৰি ;

ই ৰাজ্যতে ঘটে সেই ভীষণ সংগ্ৰাম
আহোম আৰঙ্গজেব মাজে যতমান ;
প্ৰসিদ্ধ শৰাইঘাটে যথাশিক্ষা পাই,
ভাবিলে মোগলে আৰু দেশ জয় নাই,
দেখুৱালে সেই যুদ্ধে আসাম দেশৰ
শৌৰ্য্য বীৰ্য্য তেজ সেই প্ৰাচীন কালৰ,
প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিৰে ভৰা এয়ে মোৰ দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ ।

এয়ে সেই গুৱালপাৰ আজিৰ নামৰ,
বিজনী গউৰীপুৰ আদি বিভাগৰ ;
শোভিছে ইয়াতে সেই পদ্মপুৰাণৰ
লেটাই ধুবুনী ঘাট প্ৰসিদ্ধ নামৰ ;।
অসম নামেৰে মোৰ এয়ে সেই দেশ,
প্ৰণমো প্ৰণমো যাৰ মহিমা অশেষ ।

সখিয়তী

—:০:—

মৰমৰ সখিয়তী,
'সখি ঐ' মাতে মাতি
যেতিয়া মাতাহি তুমি গছৰ ডালত ;
তোমাক চাবলৈ যাওঁ,
দেখি কত প্ৰীতি পাওঁ,
নানা ভাব কত আহি ওপজে মনত।

তোমাৰ লগত থাকি,
হম কথা হিয়া ৰাকি,
তোমাৰেই সখী হই ফুৰিম বনত,

নেথাকিব দুখ লেশ,
ধৰিম পখিৰ বেশ,
মুকলিমূৰীয়া হই দেখিম জগত

নানা দেশ দ্বীপান্তৰ,
ভ্ৰমি ঘুৰি নিৰন্তৰ,
দৰ্শি জুৰাম মোৰ মানব পৰাণ ;
সংসাৰৰ লেঠা এৰি,
নানা লীলা খেলা কৰি,
লভিম স্বৰ্গীয় সুখ কটাম জীৱন ।

গছৰ ডালত পৰি,
কি তানত সুৰ ধৰি,
কি সুৰ মিলাই তুমি কিবা গীত গোৱা ?

তোমাৰ ধুনীয়া ৰূপ,
দেখি কেনে অপৰূপ,
মৰমতে পমি যাওঁ কোন তুমি কোৱা ।

কোন বিশ্বখনি কৰে,
কিবা তুলি ধৰি কৰে,
আঁকিলে তোমাৰ ৰূপ মনমোহাকই ;
বোধক’ৰোঁ নিজানত,
বহি তেওঁ মনোমত,
সজাই পৰাই দিলে এনেকুৱা কই ?

শুনাহে বিহঙ্গবৰ,
এনে সুমধুৰ স্বৰ,
কোন বিশ্বখনিকৰে দিলেহে তোমাক ;

পামনে পামনে দেখা,
আছে নে কি ভাগ্যে লেখা,
দিবনে অমিয়া স্বৰ দিবনে আমাক ?

শুনা মৰমৰ পখি,
ক'তনো এাৰলা সখি,
কাকনো বিচৰা তুমি ইনাই বিনাই,
অনাই বনাই ফুৰা,
গছ গছান্তৰে ঘুৰা,
ক'তেবা তোমাৰ সেই সখিয়াৰ ঠাই ?

ক'তনো আছিলা এৰি,
নেপাই বনত ঘুৰি,
বিচাৰিছা আহি তুমি মানৱৰ ঠাই ;

তুমি হে বিৰহী পখি,
কতনো এৰিলা সখি,
ক'তনো তোমাৰ সখি আছেনো লুকাই ?

তোমাৰ শুৱলা মাত,
শুনি পৰে হিয়া শাঁত,
নিতউ আহিবা তুমি ইদৰে মাতিব ;
তোমাকেই চাই মই.
সখিৰ স্থানীয় হই,
সাজু হই ৰম সদা সন্নিধান দিব।

সুফুৰিবা তুমি পখি,
বিচাৰি তোমাৰ সখি,
নহবা কাতৰ তুমি বিৰহীৰ দৰে :

তোমাৰ দেখিলে দুখ,
নেথাকে মনত সুখ,
পৰাণ কাতৰ হয় বিননীয়া সুৰে ।

উৰি আহি কথমপি,
মোৰ কাষতেই থাকি,
সখি বুলি মাতিলেই দেখা আহি দিম ;
নেথাকিব দুখ লেশ,
দৰ্শিলে তোমাৰ বেশ,
লগে ভাগে দুয়ো থাকি হয়ো উমলিম ।



আছে নে মনত ?

—ঃ০ঃ—

মৰমৰ প্ৰিয় সখি আছে নে মনত,
কোমল তানৰ সেই মাধুৰী সুৰত,
গাইছিল কোনে বহি আমাৰ কাষত,
শুনিছিলোঁ কাণপাতি কেনে উলাহত।
আছে নে মনত ?

ধাননিৰ মাজে গই কোনে গাঠি লানি,
আনিছিল বাচি বাচি ধানৰ সিহনি,
নানা দুখ কষ্ট সই লাজুকী বনত,
কোনে ফুৰিছিল হেৰা ! আমাৰ লগত।
আছে নে মনত ?

পথাৰে সমাৰে গই কত ফুৰিছিল,
মকুৱা সেলেকু আদি কত তুলিছিল,
পদুম মোলান আনি কত উলাহত,
কোনেবা দিছিল তুলি আমাৰ হাতত।
আছে নে মনত ?

ৰঙা ৰ'দ গাত লই কোনে ফুৰিছিল,
পখিলাৰ পাচে পাচে কোনে খেদিছিল,
চৰাই পোৱালী পালে টোপ যাচিছিল,
যতনে সজাত ভৰি কোনে ৰাখিছিল।
আছে নে মনত ?

দুপৰীয়া হলে আহি ঘৰলৈ ঘুৰি,
গা-মুৰ ধুইছিল নাদুৰি সাঁতুৰি,
একে পাতে একে লগে ৰঙ্গে খাইছিল,
একেৰিও দুখ যেন মনত নাছিল।
আছে নে মনত ?

সাজি কাচি ফুৰিছিল গধুলি পৰত,
এৰা এৰি নহৈছিল বাজ কি ঘৰত,
ডিঙ্গি ধৰাধৰি কৰি কত মৰমেৰে,
হাঁহিছিল ফুৰিছিল কত উলাহেৰে,
হঠাতে লুকাল দেখোঁ গল কলৈ কত,
ধৰিবনে লগ বাৰু পুনু জনমত ?
হবনে মনত ?

ভোমোৰা।



কাৰনো স্ৰজনা,
ভোমোৰা কলীয়া,
কোনেনো পঠালে তোক ?
কি ভাব মনত,
আছেনো ভোমোৰা,
সুধিলে কবিনে মোক ?

তই আহ বুলি,
কেতেকি তগৰে,
হাঁহি হাঁহি থাকে চাই,

নহা দেখিলেই,
বিষাদ মনেৰে,
লেৰেলি শুকাই যায় ।

গোন্ধত বলিয়া,
ভোমোৰ কলীয়া,
বিহুৰ চাৰিও পিনে,
সাদৰি ফুলক,
আদৰে সাৱটি,
মৰম কৰহি দিনে ।

এৰি গলে তই,
ফুলে চাই থাকে
আকুলিত হই মন,
বান্ধিব নোৱাৰি,
নিজৰ মনক,
উৰি আহ ঘনে ঘন ।

মুৰলী

দোক মোকালিতে,
উৰি উৰি ফুৰ,
নেভাব ভাগৰ মনে,
গুণ গুণ সুৰে,
গান কৰি ফুৰ,
ফুল মউ চুহি বনে।

ফুলে হেপাহতে,
ৰাতি নুপুৱাতে,
ফুল জকমক কৰি।
ফুটি ফুটি থাকে,
গোন্ধৰ সফুৰা,
অপূৰ্ব্ব জেউতি ধৰি।

যদিও মানুহে,
নেচাই ভোমোৰা,
গঢ়পিত দেখি তোৰ,

তথাপিতো তোৰ,
গুণ গুণ ৰব,
কাণত বাজেহি মোৰ।

মনত—ঘনাই,
মোৰ ইচ্ছা হয়,
লগত ফুৰিব তোৰ।
কিন্তু তোৰ ভাব,
লাহবাহ দেখি,
ভাবোঁ তোক বুলি চোৰ।

বলিয়াৰ দৰে,
চাৰি দিশে ঘুৰ,
অবাবত কাট দিন,
নেভাব নিচিন্ত,
নেসাঁচ একোকে,
নেদেখো ভালৰ চিন।

নেলাগে আহিব,
কাষলৈ মোৰ,
নেচাঁও ভোমোৰা তোক,
অবুজা ফুলক,
নুভুলা বলিয়া,
নুভুলাবি আহি মোক।

কোনে সৰজিলে,
তোক অ' কলিয়া,
থান্ ঠিত্ হীন কৰি,
নেলাগে কৰিব,
গুণ গুণ ৰব,
অকলৈ থাকিম পৰি ॥

—:x:—

নিশাৰ চিন্তা।

অন্ধকাৰ অমানিশা　　　গহীন চাৰিও পিনে
নিতাল মুশুনো কোনো ৰাও,
ৰাথোঁ ডাক্ নিয়তীৰ　　মাজে শুনো একেবাৰ
বুজিব নোৱাৰো আও ভাও।

ইহেন গহীন নিশা　　　কি ভাব মনত আজি
ঘনে ঘনে হইছে উদয় ;
নিদ্ৰাদেৱী আজি কিয়　নাহে মোৰ কাষ চাপি
কোনে কত ৰাখিছে লুকাই।

ঘনে ঘনে হৃদিন্তৰ কঁপি উঠে ঠ্ৰ ঠ্ৰ
সিয়ঁৰিছে প্ৰতি লোম গাৰ ;
বিতং হইছে প্ৰাণ হেৰাল চেতন জ্ঞান
নাই্ যেন ই ভয়ৰ পাৰ।

মন্দ্ৰৰ গভীৰ স্বৰে সম্বোধি উত্তৰ দিলে
শূন্যে থাকি কোন শূন্যবাদী ;
"নিচিন্তা নকৰা ভয় শুনা কথা দুখময়"
নুবুজিলোঁ আও ভাও আদি।

অন্ধকাৰ ভেদ কৰি এই কথা কেইযাৰি
যেই আহি কাণত সোমাল ;
নোৱাৰি থাকিব স্থিৰে উঠি চালো চউদিশে
নেদেখিলো কতেবা লুকাল।

কিন্তু কৰি সম্বোধন   সুধিলো কাকুতি কৰি
কোন তুমি, কোন দিগবালা,
শান্তনা বচন কই   জুৰুলা জুপুৰা প্ৰাণে
উদ্বিগ্নতা কিয় আনি দিলা ?

করুণ বচনে পাছে   মোৰ ই বিননী শুনি
এইদৰে দিলে পৰিচয় ।
"মাতৃভাষা অসমৰ   আছিলো সৰ্ব্বতিকাল
কিন্তু আজি হীনবেশা মই ।

"সমুন্নত হিমগিৰি   শিতানত থিয় হৈ
এতিয়াও সেইদৰে আছে ;
সেই ঘাট বিন্ধ্যগিৰি   এতিয়াও আছে থিৰে
এতিয়াও সাগৰ বাৰিছে ;

"এতিয়াও পুণ্যতোয়া গঙ্গা, সিন্ধু, কৰতোয়া,
নৰ্ম্মদা, কাবেৰী, গোদাবৰী,
অবিৰাম গতিধৰি সাগৰক লক্ষ কৰি
বহে নিতে দিবা বিভাৱৰী।

"এতিয়াও কাশী, কাঞ্চী, কুৰুক্ষেত্ৰ, প্ৰভাসাদি
পুৰী, কামৰূপ, তীৰ্থস্থান,
হৰিদ্বাৰ, ৰামেশ্বৰ, ত্ৰিবেণী, মথুৰা স্থান
বিৰাজিছে বৃন্দাবন ধাম।

"ই সকল আছে স্থিৰে ভাষা নাই একেদৰে
মাতৃভাষা দিনে আগুৱায়,
নকৰে উন্নত কিয় আধুনিক মাতৃভাষা
অসমীয়া কিয় পিছু ৰায়?

"নেচাই নেমেলে আখি　　কি গভীৰ ৰত্ন ৰাজি
আছে মোৰ বুকুত লুকাই,
অতীতৰ সাহিত্যত　　কি চহকী অসমীয়া
চোৱা চোৱা নয়ন জুৰাই !

"এ.ভ্ৰকতে উদগাঁও　　বাণীৰ সেৱক দল
উঠা সবে উঠা কাচি পাৰি ;
দিয়া মোক গাঁথি গাঁথি　হেপাহেৰে পিন্ধো মই
কণ্ঠমালা এধাৰি এধাৰি ।"



ৰজাৰ আগত লাঞ্ছিত ফুকন।

ৰজা—

অতি বেজাৰৰ কথা অতি অসহনি,
কিহেতু মাতুল-ঘাতী হলা জানি শুনি ?
পিতৃ স্বৰূপ তোমাৰ মোমাই দেউতা,
বিবেকী পুৰুষ যাৰ কৰ্ম্মনিপুনতা,
দৰশি সন্তুষ্ট যত ৰাজ কৰ্ম্মচাৰী,
ভবিষ্য নুগুণি কিয় হলা অনাচাৰী,
নাজানি নুশুনি কিয় ক্ৰোধান্বিত হলা,
অবাবতে কিয়বা মোমাইক বধিলা ?

ফুকন—

স্বৰ্গদেউ ! কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য জ্ঞান আছে শৰীৰত,
মতিভ্ৰষ্ট হোৱা অযথা ক্ৰোধত ;
অতি মৰমৰ মোৰ মোমাই দেউতা,
পূজনীয় তেওঁ মোৰ স্বৰ্গগত পিতা ;

সিজনৰ কথা মোৰ পৰিলে মনত।
ফাটি যাব খোজে বুকু শোকৰ বেগত।
নাছিল অকণো তেওঁত কুৰ্চ্ছুট কপট,
মৰমতে পমিছিল দুখীৰ দুখত,
বধিলো এনুৱা মই মোমাই দেউতা,
নাই মোৰ জীৱনত আৰু সাৰ্থকতা।
নৰবধী, গুৰুবধী, মহাপাপী মই,
নাপাম নহব মোৰ নৰকতো ঠাই।

নহয় শোকৰ কাল, ৰজাৰ বিচাৰ—
মাতুল বধৰ যুক্তি দৰ্শোৱা ইবাৰ।
প্ৰাণদণ্ড শাস্তি মাত্ৰ হাতত ৰজাৰ,
জানাতো ক্ষমতা নাই আন বিষয়াৰ?
কেতিয়াবা কোনোজনে অসম ৰাজ্যত,
বধে কাকো যদিবাও অতীব দোষত,
যথোচিত দণ্ড তাৰ আছে এই ৰীতি,
জানাতো অসম ৰজাৰ তুমি দণ্ড নীতি?

মুৰলী

নকৰি অপেক্ষা তুমি ৰজাৰ বিচাৰ,
ৰাজনীতি লঙ্ঘনে দোষী তুমি আৰু বাৰ

ফুকন—

জাতিত মানুহ মই, নহওঁ অমৰ,
দুখ সুখ নিদ্ৰা ভয় আছে জীৱনৰ
অনুতাপ পৰিতাপ ঘটে জীৱনত,
ইকা-বধা জন্মাবৰ কোনেবা শকত ?
ৰাজনীতি অসমত বিহে যি প্ৰকাৰ,
কোষ, দণ্ড, অৰ্থ, নীতি, নানা বিভাগৰ.
ছয় গুণ তিনি শক্তি সিদ্ধি ও উদয়,
জানো মই ৰাজনীতি সকলো নিশ্চয়।
ৰাজআজ্ঞা ৰাজনীতি কৰিলে লঙ্ঘন,
অথবা উদ্ধত হলে নকৰি পালন,
চকু কঢ়া পিঙ্গত দিয়া অতি গুৰুতৰ,
জ্ঞানাজ্ঞান আছে মোৰ বিধান দণ্ডৰ।

তথাপিতো সৰ্গদেউ নৃশংসৰ দৰে,
বধিছো মাতুল মোৰ আপোন হাতেৰে :
কৰিছো বাঙ্গলী হাত মোমাই তেজেৰে,
নিৰ্দ্দয় নিষ্ঠুৰ মই পিশাচৰ দৰে।

ৰজা—

দোষীজনে সমুচিত লাগে দণ্ড দিব,
কণ্টক বিহীন ৰাজ্য লাগেতো কৰিব ?
ভ্ৰাতৃ নিৰ্ব্বিশেষে প্ৰজা পালন কৰাটো,
ৰাজ ধৰ্ম্ম-নীতি তুমি অৱশ্যে জানাতো ?

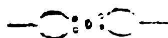
ফুকন—

লাছিত ফুকন নোহে অভক্ত ৰজাৰ,
মইমত উদ্ধণ্ডালি নাই শৰীৰৰ ;
ৰজাৰ আদেশ সদা লওঁ মূৰ পাতি
অ'হেলা অবজ্ঞা কিম্বা নকৰো কদাপি :

মোমাই বধিও ৰাজ আদেশ পালিছোঁ,
ৰাজনীতি সৰ্ব্বভাৱে অক্ষুণ্ণ ৰাখিছোঁ।
নিজৰ দেশক ৰক্ষা সদায় কৰাটো,
নহয়নে ৰাজআজ্ঞা ৰাজনীতি ইটো।
দেখিলো যেতিয়া মই "সোমামূৰী গড়"
নহব সম্পূৰ্ণ সজা ৰাতিৰ ভিতৰ—
মোমায়েও কলে "বোপা! আৰু আশা নাই,
ভাগৰিল লোক যত, দোষ কাৰো নাই।"
ৰাখিব জনমভূমি পৰা শত্ৰুৰ,
বধিলো মোমাই মই হাতেৰে নিজৰ—
নুশুনো ওজৰ কোনো মোমাই তোমাৰ,
নালাগে তোমাক বুলি মাজত আমাৰ।
এনুৱা ভীষণ দৃশ্য দেখি কৰ্ম্মীবোৰে,
ৰাতিতে সমাধা গড় কৰিলে বলেৰে।
অসমৰ ৰাজলক্ষ্মী নহলে পুৱাতে,
দুৰ্গোৰ লাঞ্চিতা হয় দেখিলো থিতাতে।
পৰাজিত শত্ৰুদল শৰাই ঘাটত;
নহলে নঘটে ইটো অসম ভাগ্যত।

কটা নাই মোমাইক উচ্চ-পদ পাব,
মৰা নাই মোমাইক আখেজ পূৰাব ;
বধা নাই মোমাইক গুপ্ত শত্রু ভাবি,
অথবা সন্দেহ কৰি ৰজাৰ বিৰোধী।
শত্রুৰ হাতৰ পৰা ৰাখিব দেশক,
উদ্যোগী নহল বুলি কাটিলো মোমা'ক ;
মাতৃভূমি অসম মোৰ জীৱন দায়িনী,
বৰ ভাল পাওঁ মই বীৰ প্ৰসৱিনী ;
মৰিও জনম যেন অসমত ধৰোঁ,
অসমৰ জল বায়ু সেবি যেন মৰোঁ।
পৰম পূণ্য মোৰ দেশতকৈ নিজৰ,
নোৱাৰে মোমাই হব কদাপি ডাঙ্গৰ।
কৰ্ত্তব্য অৰথে কাজ কৰি আছো জানো,
জ্ঞাতিমিত্ৰ ভেদাভেদ নাৰাখি অকণো ;
ৰাজনীতি অনুসৰি যদি দোষী তেন্তে,
বিহক কঠিন দণ্ড অভিৰুচি মতে।

ৰজা শলাগো কৰ্ত্তব্য-নিষ্ঠা ফুকন তোমাৰ,
অতি বুদ্ধিমন্ত তুমি গুণৰ আধাৰ ;
স্বদেশৰ সেৱা মাত্ৰ ব্ৰত জীৱনৰ,
বুজিছো পালিছা ত্ৰুটি নকৰি যত্নৰ ।
মহান্ পুৰুষ তুমি অতি বাহুবলী,
তোমাৰ যোগান ধৰোঁ কিদৰে কি বুলি ?
সাদৰ সম্ভাষো মাথোঁ ফুকন বিষয়া,
ঘোৰ সমস্যাত তুমি মোৰ লগৰীয়া ।



৺দামোদৰদেৱ।

প্ৰকৃতিৰ লীলাভূমি জননী অসম তুমি
স্বৰ্গাদপি গৰীয়সী, সৌন্দৰ্য্য-আধাৰ;
তোমাতে আশ্ৰয় কৰি, তোমাতে জনম ধৰি
কত জনে লভি গল নাম গৌৰৱৰ।

উদিল কতনো সূৰ্য্য লভি নানা শৌৰ্য্য বীৰ্য্য
বিতৰি কিৰণমালা অসম প্ৰান্তৰে;
পৰ্ব্বত কন্দৰে কৰি ধ্বনি অতি ভয়ঙ্কৰী
ৰাখি গল নাম পুণ্য মৰ্ত্ত্যৰ ভিতৰে

জোৰেহি যেতিয়া দেশ হই নানা সমাবেশ
অধৰ্ম্ম অন্যায় আৰু নানা বিধ ভাব ;
'অধৰ্ম্মক ত্যাগ কৰা ধৰ্ম্মত আশ্ৰয় ধৰা
বুলি কত মহাজনে সাধি যায় বাব।

সিদৰে অসম মাজে পোহ্মৰ শতিকা ভাগে
উদিল পুৰুষ মহা দেৱ দামোদৰ ;
পৱিত্ৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰি নিগূঢ় মৰ্ম্ম
হল নিজ গুণে পূজ্য মাজে জগতৰ।

চাৰিও দিশতে ধৰি প্ৰজাক বিস্তাৰ কৰি
পবিত্ৰ বৈষ্ণৱ-ধৰ্ম্ম-সাৰ যতমান ;
গোটেই অসম জুৰি প্ৰজাক বিভোল কৰি
গোৱালে মধুৰ কণ্ঠে হৰি-গুণগান।

যাৰ আজ্ঞা শিৰে ধৰি নানান প্ৰবন্ধ কৰি
ভট্টদেৱে বিৰচিলে কথা ভাগৱত ;
কৰিলে চহকী ভাষা অসমৰ নৱ আশা
আদৰ্শ দেখাই পোনে গদ্য ৰচনাত ।

দেৱ !

প্ৰচাৰি নিষ্কাম ধৰ্ম্ম সমাধি কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম
বোৱালা ভক্তিৰ সোঁত অসম প্ৰজাৰ ;
ভাগৱত সাৰ ধৰ্ম্ম বিতৰি নিহিত মৰ্ম্ম
ভকত বৎসল হলা তুমি দামোদৰ ।

"ধৰ্ম্মবীৰ, কৰ্ম্মবীৰ দেৱ, তুমি দুয়ো বীৰ
মহাশক্তিশালী তুমি গুণৰ নিধান ;
ধৰ্ম্মতে গঠিত তুমি, ধৰ্ম্মতে বিভোল তুমি
অসীম অতীব তুমি ধৰ্ম্মপৰায়ন ।

"নৰকুল শ্ৰেষ্ঠ দেৱ,   গুণৰ আকৰ দেৱ,
নোৱাৰি বৰ্ণাব তয়ু মহিমা একোৰে ;
অদ্যাপিও আছে জ্বলি   অসম-কানন ভূমি
অহৰহ আমোদিত তব সৌৰভেৰে।

কিহেৰে পূজিম দেৱ,   কিহৰ বা যোগ্য আমি
অভাজন, অপাত্ৰ, অকৃতী সন্তান ;
ভক্তি-ভাৰে কৰোঁ মাথোঁ   চৰণত সেৱা তব
মোৰ্‌ৰাঁ অনুগ্ৰহি দেৱ নাই আৰু আন।"

শোক গীতি।

গায়ৰা কোনেনো   সন্ধিয়া বেলিকা
কি গীত কি সুৰ ধৰি,
বীণৰ নিস্ফুট   সুৰে আহি মোৰ
নিয়ে মন প্ৰাণ হৰি।

কি ভাব মনত   লইবা কোনে
ক'ত নো বজায় বীণ ;
বীণৰ লগত   কোমল কণ্ঠৰ
সুৰটী হইছে লীন।

ভালকৈ ওনাই   শুনোতে দুনাই
আকুল কৰিলে প্ৰাণ ;
আকুল পৰাণা   শোকত মগনা
জননী কৰিছে গান ।

ঘৰৰ দুৱাৰ   ৰৈছে মুকলি
বিষাদ কালিমা ভৰা
জননীৰ লগে   আকুল পৰাণে
বিষাদে কান্দিছে ধৰা ।

হেৰালে অসমে   আনন্দ মুকতি
পণ্ডিত আনন্দ ৰাম,
তেওঁলগ ধৰি   গ'ল আনে এৰি
হেম, গুণাভি ৰাম ।

কৰ্ণেল শিরূই এৰিলে অসম
গ'ল পুত্ৰ জগন্নাথ ;
মাণিক লুকাল কাল সাগৰত
কৰিলে ধৰা অনাথ।

কাৰ মুখ চাই জননী অসমে
জুৰাব এফেৰি দুখ,
নাই লম্বোদৰ নাই লক্ষেশ্বৰ
ভাষাৰ উজ্জ্বল মুখ।

লইছে বীণাটী বিষাদ মনেৰে
গাইছে শোকৰ গীতি ;
শুনিলেই হায় বুকু ফাটি যায়
হব খোজে চিতাচিতি।

কোনে আদৰিব জনম ভূমিক
জ্বলাব অসম নাম ;
সুদূৰ য়ুৰূপে সংস্কৃত বিলাব
কাক আৰু পুনু পাম ?

ভাষাৰ অস্তিত্ব কোনোনো ৰাখিব
ঢেকিয়াল ফুকন নাই
কাশিনাথ গল গুণাভিয়ো নাই
বুৰঞ্জী কোনেনো চাই !

দেহি অ' পুতাই নাপাওঁ তুনাই
সিহঁত আগেয়ে গ'ল
হবনে কোনোবা ধৰিবনে পিছ
যি বোৱৰ চিন ৰ'ল ?

ব'ল চিৰকাল মানস-পটত
পুত্ৰ শোক ভয়ঙ্কৰ ;
ধৰি শোক বীণ গাম এই দৰে
ভাবি মোৰ অথন্তৰ ।

———— ০ঃ*ঃ০ ————

কবি ৰবীন্দ্ৰ নাথ।

শলাগোঁ, আদৰোঁ সন্মানো তোমাক
বঙ্গমুকুট ৰবীন্দ্ৰ তুমি ;
কুৱি শতিকাৰ কবি শিৰোমণি
কবি ৰবীন্দ্ৰ কবীন্দ্ৰ তুমি।

দেখিলে ভাৰতে দেখিলে জগতে
জ্ঞান গৰিমা প্ৰভাৱ তোমাৰ,
মানিলে লভিলে সাৰ্থক জগতে
গুণৰ যত্নতে সেৱা তোমাৰ।

জলিছে বেঙাইছে ভাৰত ৰবি
ভাৰত কত লীন আশায় ;
ভাবিছে গুণিছে লেখিছে মনত
ন ন পুত্র বেগাই ঘনাই।

গুণী, মানী, দানী, কবি ৰবি তুমি
অশেষ অসীম শক্তিশালী ;
ভোগী, সুখী তুমি নিজ উদ্দেশ্যত
তুমি প্রখৰ প্রতিভাশালী।

তুমি কবিবৰ গৌৰব জাতিৰ
গৌৰব বিশ্ব ভূমণ্ডলৰ :
গৌৰব পবিত্র প্রকৃতি দেবীৰ
গৌৰব বিহঙ্গ কুৰঙ্গৰ।

"নবেল প্ৰাইজ" অধিকাৰী হলা
ইবেলি তুমি ৰবি কৱিবৰ ;
ভাৰত ভাগ্যত ন দিন ঘটালা
তুমি বাণীকৃপাপ্ৰাপ্ত বৰ।

পূজিম তুষিম কিহেৰে ধৰিম
ই মহান তব কীৰ্ত্তিমান ;
আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা ভক্তি অনুৰাগ
বিনে সম্বল আছে কি আন ॥

———

দ্বিতীয় ভাগ।

প্ৰফুল্ল মানব।

(L'Allegro—Milton)

অঁাতৰ বিষাদ মোৰ, ঘৃণাৰ আধাৰ
জন্ম তোৰ মাজনিশা, কুকুৰ-পেটত
বৈতৰণী পাৰত, দেখি বিভীষিকা
যত অতি ভয়লগা ; কৰ অন্বেষণ ;
মানব অজ্ঞাত স্থান ঘোৰ অন্ধকাৰ
য'ত ঘোৰ অন্ধকাৰে বিস্তাৰে কুহক
কিম্বা য'ত থাকে যম ডাকিনী
গগন উধোৱা কৰি বিকট আৱাৰ।

থাক্ তাতে গৈ কৃষ্ণ কেশ তুল্য ঘোৰ
অন্ধ গহবৰত, নজনা নেদেখা ভাৱে।

কিন্তু আহা দেবি, অমিয়া আনন্দ !
স্বৰ্গত তোমাৰ নাম সুনন্দা সুন্দৰী।
জন্মিছা প্ৰেমৰ যোগে আসক্তি গৰ্ভত
মৰতত বোলে লোকে প্ৰীতিৰ প্ৰতিমা,
শ্ৰদ্ধা শান্তি দুটি ভনী তোমাৰ লগৰী।
কাৰো মতে কাম ৰতি পিতৃ মাতৃ তৱ
জন্মিলা সুন্দৰি, তুমি সুখত মগন
আছিল যেতিয়া সেই জনক জননী
মলয় বতাহ লই নন্দন বনত।
আনা শীঘ্ৰ কৰি দেবি তোমাৰ লগত
স্বৰ্গীয় বিনন্দ সুখ নানা উপভোগ।

মিচিকিয়া হাঁহি আনা মুখত তোমাৰ
যি অমিয় হাঁহি শোভে অনঙ্গ মুখত
স্মৰপ্ৰিয়া ৰতি যদি আহে কাষলই
গোলাপী গালত সানি আনন্দ জেউতি।

আনা আৰু আনা দেবি তোমাৰ লগত
আনন্দ কৌতুক মিশ্র ক্রিড়া নানাবিধ
আনা চিত্তচিন্তাহাৰী আনন্দ লহৰী
হাঁহিৰ নিজৰা ব'ক শুকান প্ৰাণত।
আহা উলাহত নাচি সুকোমল পদে
খঞ্জন গমন ধৰি অতি লয়লাসে।

আগফালে আনা দেৱি, পাৰ্ব্বত্য অপ্সৰী
স্বাধীনতা---জীৱন তোষিণী, আৰু দেবি
যথা যোগ্য কৰোঁ। যদি সন্মান তোমাক
কৰি লোৱাঁ। অনুগ্ৰহি তযু অনুচৰ ;
কৰোঁ। বাস আনন্দত স্বাধীনতা লই
তোমাৰ সঙ্গত ৰঙ্গে অমিয়া সুখত
মগ্ন ৰ'ক মন মোৰ চিৰদিন ধৰি।
শুনিম অমিয় গীত ভৰত পক্ষীৰ
উৰিব যেতিয়া আহি জগাই নিশাক
লক্ষি বিমানত থাকি ঊষা আগমন
আকউ আহিঁব নামি গীত গাই গাই

কৰিবহি সম্ভাষণ খিলিকিত মোৰ
সুপ্ৰভাত বুলি কৰি দুখ নিবাৰণ
নিকুঞ্জে ভুমুকি মাৰি দ্ৰাক্ষাৰ মাজেদি

কুকুৰাই ডাক্ দিব পুৱাতে যেতিয়া
দূৰিব এধাঁৰ ঘোৰ মাতিক উষাক,
গহীনাই খোজ ধৰি কুক্কুটী সঙ্গত
আহাৰ বিচাৰী যাব ভঁৰাল মুখত,
চিকাৰীয়ে যাব দলে ফুকাৰি শিঙাক,
নিজঞ্জাল উপত্যকা কৰি নিনাদিত,
চিকাৰী কুকুৰ লই পৰ্ব্বত কাষত
জগাই নিদ্ৰিত উষা দূৰি কুহেলিকা।
আনন্দে ফুৰিম নাচি অদৃশ্য স্থানত
দেবদাৰু বৃক্ষ তলে পৰ্ব্বত দাতিত।
যিকালত পূৰ্ব্বদ্বাৰ কৰি উদ্ঘাটিত,
তৰুণ তপনে ধৰে গতি ধীৰে ধীৰে,
সেন্দুৰীয়া বহনেৰে হই সুসজ্জিত
নানা সাজে মেঘমালা ক্ৰমে লগধৰে।

দূৰত কৃষকে আহি সুহুৰি বজাই
মনৰ আনন্দ চহে খেতিৰ মাটিক,
গোপবালা বোৰে গায় নাম জাত জাত,
গৰখীয়াই লেখ্ কৰে পালৰ গৰুক
চৰিব দিবৰ আগে গছৰ তলত।

কল্পনা ৰথত উঠি এনেকই মই
ভাবি থাকোতেই নানা হঠাৎ চকুত
নতুন আনন্দ ঢউ খেলাব ধৰিলে
যিমান দূৰলৈ মোৰ চকু যাব পাৰে :—
হৰিত তৃণৰ ক্ষেত্ৰ শুকান প্ৰান্তৰ,
তৃণ লোভি জীৱ বোৰে ৰঙ্গে ভ্ৰমে যত ;
উলঙ্গ পৰ্ব্বত বোৰ যাৰ বুকে আহি
লৰি ফুৰা মেঘবোৰে জিৰণী লভেহি,
বন মল্লিকাৰে পূৰ্ণ নৱ উপৱন,
ক্ষুদ্ৰ জলাশয় বোৰ বিস্তৃত তটিনী,
ওখ গছৰ মাজত মূৰ তুলি থকা
ৰাজদূৰ্গ আদি মোৰ চকুত পৰিল।

বোধকৰো সেই ঠাই সৌন্দৰ্য্যনিবাস
সমীপ বাসীৰ দুই চকুৰ জুৱনি।

ওচৰৰ বুঢ়া বট দুজুপি মাজত
যি পজাটি দেখা যায়, তাৰ পৰা ঘনে
ওলাইছে ধোৱা। ধনি মণি দুয়োটীৰ
দেখাদেখি আজি তাত নৱান্ন মেলত;
শাকেপাতে ৰন্ধা সাজ পৰিপাটিকই
ৰঙ্গিলী লাহৰি হাতে বিলাইছে ৰঙ্গে।
খাইবই লৰালৰি ঘৰ এৰি যাব
ধান কাটিবলৈ বুলি গাঁৱিইত লগে।

আহিব মুৰত লই ধানৰ ডাঙ্গৰী
গধূলি আনন্দ মনে আকউ ঘৰলৈ।
পৰিল চকু আকউ গ্ৰাম্য কুটীৰত
বিমল আনন্দ যত সদাই বিৰাজে
বিশেষ বেতিয়া ঢোল বিহু আনন্দত
টিমিকি টিমিকি তালে বাজে পথাৰত।

অথবা বাঁহীৰ দীৰ্ঘ সুমধুৰ তান,
লগে ভাগে গ্ৰাম্য যত ডেকা ডেকেৰীয়ে
চকা চকা ছাঁত গই আনন্দত নাচে :
কচলীয়া ৰ'দ লই লগালগি যায়
বুঢ়া ডেকা পথাৰলৈ খেলাবৰ বাবে
ন ন সাজ পিন্ধি উৰি আনন্দিত মনে।
বেলি পৰালৈকে থাকি খেলপথাৰত,
আহে ঘৰলৈ পুনু হৰষিত মনে।
কোনে খায় পিঠা পনা কোনেবা ফটিকা।

জুহাল কাষত বহি নানা মেলপাতে
যখ বীৰা ভূতুনীয়ে কত কোনেকই
কোন ডেকেৰীক নিলে গছত তুলিলে,
কাক কত আছুৰিলে টোপনিত আহি,
কাক কোনেকই কত ভূ হেকুৱাই
লই ফুৰিছিল বাট অবাটে ঘুৰাই,
কাক উকা জুয়ে আহি আগচি ধৰিলে,
কোন যখে মানুহৰ দৰে সাজি কাচি

কেনেকৈ ৰাতিটোত দহোটা মৰণা
মাৰি থৈ শুলে পৰি জুহাল কাষত,
তাৰ পাছে খাই বই দোক মোকালিতে
কুকুৰাৰ ডাক শুনি উঠি গুছি গল।

ভূত সাধু শেষ হল, বিছনাত গই
শোরে সকলোরে পৰি জুৰ বা লগাই।
হৰ্ম্ম্যাদি শোভিত লোকপূৰ্ণ নগৰীয়ে
আনন্দ অনেক দিয়ে নিশাৰ কালত—
কোনো ঠাইত সভা মেলা নানা উৎসৱ,
কৰবাত মালযুজ হয় নানামত,
উচ্চৰাজ পদধাৰী ভদ্ৰমণ্ডলীয়ে।
বিলাস সাজেৰে সাজি নানা পয়োভাৰে
মানিনীৰ লগলাগি যোগদান দিয়ে।
তৰ্কত যুক্তিত কিম্বা বীৰত্ব কৰ্ম্মত
জয়লাভ কাৰো যদি হয় সমাজত
মানিনী-হাতৰ পৰা লভে পুৰস্কাৰ,

বিলাস কটাক্ষে যাৰ নৰ বশীভূত
আৰু যাৰ মীমাংসাত সকলো সন্মত।
এনে নগৰীত যদি বিবাহ দেৱতা
প্ৰৱেশ কৰেহি যদি ৰক্ত বস্ত্ৰে সাজি
হাতত মহলা লই কৰি আড়ম্বৰ,
তেনেহলে নগৰীয়ে আৰু নাচি উঠে।
কোনো ঠাইত বৰযাত্ৰী নানা পয়োভৰে
উৎসব ৰঙ্গত যায় কন্যাৰ ঘৰলৈ।
কোনো ঠাইত লেহ্য, পেয়, চৰ্ব্ব্য, চোষ্য, আদিং
নানা উপাদেয় আৰু ভোজ্য আয়োজন;
কত নাচ বাগ আৰু ভাওনাৰ ঢঙ্গ
যুবক কবিৰ মনত কি সুন্দৰ দৃশ্য
ঘনে জাগি উঠে, ভ্ৰমে যদি অকলই
তটিনী তীৰত, যত জল দেৱী বোৱে
গ্ৰীষ্ম সময়ত লয় সান্ধ্য সমীৰণ।

কোনো দিন ডেকাবোৰে লগালগি হই
যায় নাট্যশালালৈ দৰ্শিব আগ্ৰহে

মুৰলী

কৃতী লিখকৰ নাট অথবা কবিৰ
ৰাতি যদি ৰঙ্গনাটাত হয় অভিনয়।
যি নাটত আছে ভৰা আদি অন্ত জুৰি
আনন্দৰ উৎস কিম্বা হাঁহিৰ নিজৰা,
কিম্বা মধুৰ কণ্ঠে নায়ক নায়িকাই
মন বিমোহন গীতে তোষে শ্ৰোতাবৃন্দ।
হ'ক মগ্ন মোৰো মন সি মধুৰ গীতে
যি গীতে স্বৰ্গীয় সুৰ ললিত লহৰী
হৃদয়ৰ চিন্তা আৰু উদ্বিগ্নতা দূৰি,
শান্তিৰ বিমল জ্যোতি দিয়ে খন্তেকতে,
মনৰ অবোধ্য আৰু ক্ষীণ ক্ষীণতৰ
ক্ৰমে ক্ষীণতম গতি ললিত ঝঙ্কাৰে
দীৰ্ঘ সুশৃঙ্খল তানে মায়ামুগ্ধ যেন
হৃদি আত্মা ভেদি কৰে চিন্তাহীন প্ৰাণ।
কৰ্ণৰ ভিতৰে গই অন্তৰ প্ৰবেশি
আনন্দ যি গীতে তোলে স্তৰে স্তৰে বহি
ৰোমাঞ্চিত কৰি তুলি গোটেই শৰীৰ।
যি গীতত মুগ্ধ হই স্বৰ্গীয় দেৱতা

দিলে প্ৰণদান সাধ্বীসতী বেউলাৰ
প্ৰাণোপম পতি সাউদ চাঁদ পুত্ৰৰ।
পাৰা যদি দেবি দিব উৎসৱৰ আনন্দ
ইচ্ছা কৰোঁ তোমা সতে লগত ৰখিব

—:•:—

অনাহাৰে সজাত মৰা চৰাইৰ খেদ।

আছিলো এদিন হায় মুকলী মুৰীয়া
বন ফল মূল খাই আছিলোঁ সুখীয়া।
নিৰ্ম্মল শীতল জল কৰিছিলো পান ;
গছৰ ডালত বহি গাইছিলোঁ গান।
কত আনন্দত হাঁয় আছিলোঁ মগন ;
নিজৰ ৰূপকে চাই জুৰাই নয়ন।
বিতোপন ফিচাগছি কত যতনত ;
শোভিছিল মোৰ এই সুঠাম দেহত।

* ইংৰাজী কবিতাৰ ভাঙনী।

হায় কিন্তু হল মাথোঁ বৃথায় ধাৰণ ;
নাই আৰু ডেউকাৰ সুন্দৰ বৰণ।
নাই ফিচাগছিটো যে সুন্দৰ জেউতি ,
অনিত্য সকলো গ'ল কৰবালৈ উটি।
মানৱ হাতত বন্ধ ধৰা পৰি মই
সজাতে ভোকত মৰোঁ কোনে ঘূৰি চায় ;
এৰি এই কাৰাগাৰ যায় ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ ;
হে বিভু! কৃপা কৰি দিয়া শান্তি দান।
শলাগোঁ মানৱ মই কৰম তোমাৰ
কৰিলা জীৱন অন্ত ক্ষুদ্ৰ পৰাণৰ।
ইহ জীৱনৰ দুখ হল উপশম,
মুক্তি পাম আছে এক মহা সুখধাম।

মেঘৰ প্ৰতি যক্ষৰ সম্বোধন।

(মেঘদূত—কালিদাস)

নিজৰ কৰ্ত্তব্য কৰাৰ কাৰণে
কোনো যক্ষে আওহেলা,
নিৰ্ব্বাসিত হল বছৰেকলই
সহিব বিৰহ জ্বালা।
শ্ৰীহীন হই শুকাই ক্ষীনাই
আমন্ জামন্ কই,
চিত্ৰকূট নামে পৰ্ব্বতত বাস
কৰিলে যক্ষই গই।

কণকৰ থাক পৰিল স্থলকি
যক্ষৰ শুকাই হাত,
মেঘ, আষাঢ়ৰ পহিলাতে যক্ষে
দেখিলে পৰ্ব্বত গাত ;
যিদৰে কুঞ্জৰে ভাঙ্গিব দন্তেৰে
ফেৰ পাতে নদী-পাৰ,
দেখিলে যক্ষই সেইদৰে থকা
মেঘ পৰ্ব্বতৰ গাৰ।

মেঘক দেখিয়ে যক্ষই মনত
ভাবিলে নানান কথা,
শোকে খুন্দাখুন্দি লগালে হিয়াত
সুঁৱৰি বিৰহ বাথা :
মানব প্ৰাণত মেঘ দেখিলেই
কত ভাব আহে যায়,
বিৰহীৰ মন হব যে আকুল
তাৰতো কথাই নাই।

মুৰলী

শাওনৰ মাহ পৰোতে এদিন
ভাবিলে মনত যক্ষই,
কুশল বাতৰি পঠাওঁ প্ৰিয়ালৈ
মেঘকে আশ্ৰয় কৰি :
চিঙিলে নতুন কুটজ কুসুম
পাণীৰে সৈতে হাতত,
সম্ভাষণ কৰি প্ৰণয় বাক্যৰে
বুলিলে যক্ষে মেঘক।

ভুবন বিখ্যাত পুষ্কৰাবৰ্ত্তক
কুলত জন্ম তোমাৰ,
কামৰূপী তুমি ইন্দ্ৰ কৰ্ম্মচাৰী
পূজনীয় মেঘবৰ,
বিধি বিপাকত তযু সমীপত
খোজনীয়া মই আজি,
গুণীৰ ওচৰত নিগুৰ্ণীতকৈ
খোজাতো প্ৰকৃত বিধি।

সন্তপ্ত জনৰ শৰণ কেৱল
হেৰা মেঘবৰ তুমি,
নিয়াহে বাতৰি প্ৰিয়ালই মোৰ
বিৰহীক দয়া কৰি,
গন্তব্য তোমাৰ অলকা নগৰী
যেন মৰকত-খনি :
প্ৰাসাদ সমূহ জ্বলি আছে যত
জ্বলে যেনকই মণি।

যেতিয়াহে মেঘ উৰিব ধৰিবা
বতাহ আশ্ৰয় কৰি,
আস্ত ব্যস্ত কৰি স্বামী অহাবুলি
চাব যত পুৰনাৰী :
বিহৰা তোমাক দেখি কোনে পাৰে
থাকিব প্ৰিয়াক এৰি,
পৰৰ অধীন নহলে কোনোৱে
নেথাকে নেথাকে এৰি।

অনুকূল বায়ু বলিছে যেতিয়া
মঙ্গল যাত্ৰা সূচাই,
কৰিছে কূজন চাতকে যেতিয়া
বাওঁ ফালে থাকি বই :
কৰিব নিশ্চয় তোমাৰ শুশ্ৰূষা
নয়নৰ তৃপ্তিকৰ,
শ্ৰেণীবদ্ধ হই বলাকা বিলাকে
গৰ্ভাধান সুখকৰ।

যাওঁতে যাওঁতে দেখিবাহে মেঘ
তযু ভ্ৰাতৃজায়া সতী,
গণি পৰি থকা আছেনো কিমান
বিৰহৰ দিন বাকী :
কুসুম কোমল অঙ্গনা মোৰৰ
প্ৰেমৰ হৃদয় খনি,
পুনৰ মিলন আশাতেহে মাথোঁ
থাকে যেন্ তেন্ কৰি।

তোমাৰ গৰ্জ্জন গহীন গম্ভীৰ
শুনিলে মনত আহে,
হব বসুন্ধৰা শস্যেৰে পূৰ্ণা
ইবেলি অশেষ ভাবে ;
শ্ৰুতি সুখকৰ সেই ধ্বনি শুনি
ৰাজহংস বোৰ উৰি,
কৈলাস পৰ্য্যন্ত হেৰা মেঘবৰ
যাব তয়ু লগ ধৰি।

কৰা আলিঙ্গন সেই পৰ্ব্বতক
পৰম বন্ধু তোমাৰ,
আছে চিহ্নিত পূজ্য ৰাঘবৰ
পদ মেখলাত যাৰ ;
প্ৰত্যেক বছৰ বাৰিষা কালত
মিলন দুয়োৰো হয়,
টোকে চকুপানী বাষ্পেৰে পৰ্ব্বত
বহুদিন অন্তে পাই।

শুনাহে জলদ প্ৰথমতে তুমি
তোমাৰ পথৰ দিহা,
শুনিবা পিছত খবৰ-বাতৰি
আছে নিবলগা যিবা :
লাগিলে ভাগৰ পৰ্ব্বত টিঙত
জিৰাবা খন্তেক পৰ,
কায় ক্ষীণ হ'লে কৰিবাহে পান
নিৰ্ম্মল শীতল জল।

উঠিছে চোৱাছো ইন্দ্ৰ ধেনু সেই
বল্মীক স্তূপৰ পৰা,
আছে মানে ৰত্ন সকলোতকৈ
তাৰহে জেউতি চৰা :
পাৰ শোভা তয় শ্যামবৰ্ণ তনু
তাৰ সংসৰ্গত থাকি,
ম'ৰা পাখি সৈতে শোভে যেনেকই
বিষ্ণু গোপবেশ ধাৰী।

গ্ৰাম্য বধু সবে কৃষি কৰ্ম্ম ফল
হয় বুলি তযু গুণে,
সৰল মনেৰে চেনেহ চকুৰে
চাবহে তোমাৰ পিনে,
মাল ভূমিত গই চহোৱা মাটিত
বৰষি সুগন্ধি কই,
আহিবা উত্তৰে পশ্চিমৰ ফালে
অলপ আঁতৰ হই।

বৰষি মুমোৱা দাবানল বুলি
সাদৰে তোমাক মেঘ,
আম্ৰকুটে দিব মূৰত আশ্ৰয়
ভাগৰিলে তযু দেহ,
সামান্য জনেও স্মৰি উপকাৰ
মিত্ৰৰ শুশ্ৰূষা কৰে,
মহৎ জনৰ উদাৰ মনৰ
অন্যথা কি হব পাৰে।

ফল পকি থকা   আমগছ বোৰে
বঢ়াইছে শোভা যাৰ,
শ্যামল কুন্তল   বৰণীয়া মেঘ
উঠিবা শৃঙ্গত তাৰ,
শোভিব সি গিৰি   পয়োধৰ ৰূপে
তোমাক শিৰত লই,
চাব যাৰ শোভা   অমৰ দম্পতী
মনত হৰিষ কই।

কিৰাতৰ স্ত্ৰীৰ   বিহাৰৰ স্থল
নিকুঞ্জ মাজত ৰবা,
বৰষি সলিল   কৰি লঘুকায়
পুনু বেগে লৰি যাবা ;
বিন্ধ্য পৰ্ব্বতত   দেখিবা গৈ তুমি
ক্ষীণা ৰেবা বই যোৱা,
মাতঙ্গৰ গাত   যিদৰে দেখি
ভূতি ৰেখা আকি থোৱা।

মুৰলী

আমোল মোলীয়া হাতী-হিমেজুৰে
জম্বু কুঞ্জ-মাজে বই,
আহিছে যি নীৰ কৰিবাহে পান
মেঘ পূৰ্ণ দেহ হই ;
দেহ গুৰু হলে নোৱাৰে পবনে
কৰিবাকে লটি ঘটি,
গুৰুৰ সন্মান লঘুৰহে নাই
জানিবা প্ৰকৃত নীতি

অলকাৰ বৰ্ণনা।

—:০:—

(মেঘদূত—কালিদাস)

অলকাত নিতে গছে গছে ফুলে
অসংখ্য অলেখ ফুল,
কৰে মধুপান বিহৰি গুঞ্জৰি
মত্ত হই অলিকুল :

পদ্মে ভৰপূৰ আছে সৰোবৰ
ৰাজহংস তাত চৰে,
ঘৰুৱা ময়ূৰাই কেকাৰৱ কৰি
ঘনে ঘনে চালি ধৰে।

তাত গাভৰুৰ ধুনীয়া পদুম
হাতত সদাই বেণু,
অলকত কুন্দ আননত ৰজন
লোধ্ৰ ফুলৰ ৰেণু .
খোপাৰ আগত নব কুৰবক
শিৰিষ পুষ্প কাণত,
বাষিৰা কালৰ কদম্ব কুসুম
সদা শিখৰ আগত ।

আনন্দৰ মাথোঁ আছে অশ্ৰুধাৰ
নিৰানন্দ নাই তাত,
দুখ কষ্ট নাই আৰু আন একো
বিনে কন্দৰ্পৰ তাপ ;
প্ৰিয়জনে তাত নকৰে কলহ
প্ৰণয় কলহ বিনে,
ডেকা কাল ভিন্ন আন কাল নাই
জানি লোৱা মেঘ মনে ।

ফটিক নিৰ্ম্মিত ৰম্য হৰ্ম্ম্যতলে
কুসুমে মণ্ডিত থকা,
নক্ষত্ৰ সদৃশ উজ্জ্বল সুন্দৰ
দেখিবা প্ৰাঙ্গণ পকা ;
ধীৰে ধীৰে তাত বাজিলে মৃদঙ্গ
ক্ৰীড়া কৰি নানা মতে,
মধুপান কৰে যক্ষ যুবাগণে
ৰূপসী বণিতা সতে।

মন্দাকিনী তীৰে মন্দাৰ গছৰ
ছায়াত যক্ষৰ বালা,
বহি শাৰী শাৰী মনত হৰিষে
কৰে নানা লীলা খেলা,
একো একোবাৰ সোনালী বালিত
আঙ্গঠি লুকাই থই,
বিচাৰে কোনেনো উলিয়াব পাৰে
সবাৰো আগত কই।

নানা মেঘ মালা শ্যাম বৰনীয়া
বতাহ আশ্রয় কই,
পশি সপ্ত শাখী ঘৰ মনোহৰ
অলকা পুৰীত গই ;
ভিতৰত থকা বিবিধ চিত্ৰক
মলিন বেগতে কৰি,
কুন্দ্রাক্ষ বাটেদি আহে বাহিৰ হৈ
অনুক্ৰমে লালি ধৰি।

বাৰবনিতাৰ সঙ্গত সদাই
ধনী কামী যক্ষ বোৰে,
বৈভ্ৰাজ নামেৰে ফুলনিত ফুৰি
প্ৰেমালাপ নানা কৰে ;
কিন্নৰী বিলাকে সুৰদি মাতেৰে
কুবেৰৰ যশোগীত,
নিতে গাই থাকি উলাহ মনেৰে
হৰি নিয়ে মন চিত।

কুবেৰৰ বন্ধু সাক্ষাত শঙ্কৰ
থাকে তাত বিদ্যমান,
যাক ভয় কৰি মন্মথে কদাপি
নামাৰে মদন বান .
কিন্তু কামিনীৰ ভ্ৰূভঙ্গ নয়ন
বিলাস কটাক্ষ পাত,
মদনতকই অতি কাৰ্যকৰী
মাজত যক্ষৰ তাত।

বাছক বনায়া ধুনীয়া কাপোৰ
নানা অলঙ্কাৰ পাতি,
লক্ষাৰস আৰু আমোল মোলীয়
বিলাসৰ বস্তু আদি .
মনৰ জোখাৰে তৰাহে তৰাহে
দিন ৰাতি সমভাগে
যক্ষ নাৰীগণে কল্প তৰু হস্তে
পায় যত বস্তু লাগে।

যক্ষৰ ঘৰ নিৰূপণ।

(মেঘদূত—কালিদাস)

কুবেৰ গৃহৰ উত্তৰৰ পিনে
দেখিবা আমাৰ ঘৰ,
ৰামধেনু-দৰে পদুলি শোভিছে
নিলগৰে পৰা বৰ :
প্ৰিয়াৰ হাতৰ এজোপা মদাৰ
আছে ওচৰতে তাৰ,
ফুলেৰে ওপচি হাতেৰে পোৱাতে
হই আছে জাতিস্কাৰ।

চালে চকুৰোৱা ঘৰৰ আগত
আছে সৰোবৰ এটি,
কণক কমল দেখিবাহে মেঘ
মৰকত খট্‌খটি ;

কৰে খেলি মেলি সাঁতুৰি নাদুৰি
হাঁহ বোৰ তাত ৰই,
তুমি যোৱা দেখি উদ্বাউল হব
আপোন পাহৰা হই ।

ইন্দ্ৰনীলমণি খচিত শৃঙ্গৰে
সেই সৰোবৰ জুৰি,
ৰমণীয় আছে পৰ্ব্বত এখনি
সুবৰ্ণ কদলি বেৰি ;

কৰি থাকে তাত অতি হেপাহেৰে
বিহাৰ প্ৰেয়সী মোৰ,
বিজুলীৰ সতে তোমাক দৰশি
সুঁৱৰিছোঁ কথাবোৰ।

নেপাহৰা যেন হেৰা মেঘবৰ
কলো কথা যতবোৰ,
শঙ্খ-পদ্ম মূৰ্ত্তি অঙ্কিত চিহ্নেৰে
নিৰূপিবা ঘৰ মোৰ :

দেখিবা সি ঘৰ মলিন হইছে
মই নথকাৰ গুণে,
পদুমে নিশ্চয় হেৰুৱায় নিজ
শোভা দিনমণি বিনে।

শীঘ্ৰগতি ধৰি যাবলই তুমি
কৰি শিশু যেন হই,
ক্ৰীড়া পৰ্ব্বতৰ শৃঙ্গৰ আগত
আনন্দে বহিবা গই :
কোমল শীতল কৰি ক্ষীণ অতি
ভয়ু বিদ্যুতৰ দৃষ্টি,
আলয়ত মোৰ পেলাবাহে ধীৰে
যেন খদ্যোতৰ দীপ্তি।

যক্ষৰ প্ৰিয়াৰ বৰ্ণনা।

(মেঘদূত—কালিদাস।

—:*:—

চকোৱাৰ দৰে এৰাএৰি হই
থকা অতি মৰমৰ,
সেই প্ৰিয়া মোৰ দ্বিতীয় পৰাণ
জানিবা হে মেঘবৰ ;
পাই মনকষ্ট প্ৰিয়াই মলিন
নিশ্চয় হইছে চাগে,
যি দৰে নলিনী নিয়ৰ কোবত
লেৰেলে নিশাৰ ভাগে।

কান্দোতে কান্দোতে জানোচা প্ৰিয়াৰ
উলহিছে চকু দুটি,
হাহুমুনিয়াৰে নাযাই নুপুৰা
হই থাকি দিন ৰাতি ।
আউলী বাউলী চুলি তাৰি সতে
শোক দুখ নানা পাই
ভৰুৰে আঙুৰা জোনটীৰ দৰে,
পৰিছে মলিন হায় ।

দেখিবা প্ৰিয়াক দেবপূজা কৰা
নাইবা যতনে আঁকা,
বিৰহত জহা মোৰ ই ছবিটি
প্ৰবাসত কষ্টে থকা ।
নতুবা সুধিছে পিঁজৰাত থকা
মাতালোৱা ভাটৌটীক,
"পৰেনে মনত মোৰ স্বামী লই—
পাইছিল ভাল তোক ।'

দেখিবা অথবা ফুল কিটিমান
গণা এটি এটি কৰি
জানিবলৈ বাকী বিৰহৰ মাহ
প্ৰবাসৰ দিন ধৰি :
দেখিবা প্ৰিয়াই কল্পনাত যেন
সঙ্গসুখ ভোগ কৰে,
পতি বিৰহত ৰমণী জাতিয়ে
তোষে মন এই দৰে

দিনৰে দিনটো কাম কৰা গুণে
নহয় কাতৰ প্ৰিয়া,
কিন্তু নিশা হলে বিৰহৰ শেলে
বিন্ধে অবিৰত হিয়া
সেই গুণে মেঘ উজাগৰে থকা
ৰাতিহে প্ৰিয়াক গই,
কৰিবা হৰিষ জনাই বাতৰি
খিলিকি মুখত ৰই ।

খুজিলে চাবলৈ চন্দ্ৰৰ কিৰণ
চেনেহৰে দৃষ্টি কৰি
মুদ যায় চকু দেখিবা প্ৰিয়াৰ,
শোকে আহি চেপি ধৰি
স্থল কমলিনী থাকে আধাফুলি
ঢাকি থলে মেঘে বেলি,
শোকত প্ৰিয়াই থাকে চকুজুৰি
আধা মুদি আধা মেলি।

বান্ধিছে যি খোপা ফুলমালা এৰি
বিৰহ দিনৰ পৰা,
শাপ অন্ত হলে উন্মুক্তিত হব
যি অলক মোৰ দ্বাৰা;
বেণীগুঠা সেই মিহি চুলি তাৰ
গালত ওলমি পৰে,
চন্দ্ৰকলা যেন নখেৰে প্ৰিয়াই
আঁতৰাই বাৰে বাৰে।

দেখিবা প্ৰিয়াক বেজাৰ মনেৰে
অলঙ্কাৰ পাতি এৰি,
বিৰহ কষ্টত বিছনাত থকা
ইলুটি সিলুটি কৰি ;
জৰিব তোমাৰ অশ্ৰুবিন্দু হায়
সেই দুখ দেখা পাই,
দয়ালু হৃদয় আনৰ দুখত
মৰমতে পমি যায়।

তোমাৰ সখিৰ কোমল হৃদয়
মোতে অনুৰক্ত জানি,
কৈছোঁ এনেবোৰ বিৰহৰ কথা
নিজ মনে ভাবি গুণি ;
দম্ভ মাৰি কোৱা বুলি নেভাবিবা
কলো অত কথা য'ৰ,
হেৰা সহোদৰ নিজে গই পাবা
প্ৰত্যক্ষ প্ৰমাণ তাৰ।

নিদ্ৰাত মগন যদি প্ৰিয়া থাকে
হে মেঘ এপৰ ৰবা.
নিশবদে থাকি নিদ্ৰাসুখ তুমি,
শাঁতিৰে লভিব দিবা ;
কৰিছে জানোচা আলিঙ্গন মোক
স্বপ্নত প্ৰিয়াই পাই.
নুঠে যেন মেঘ এই হে মিনতি
প্ৰিয়াই চমক খাই ।

জলবিন্দু ভৰা মলয় পবন
মেঘ ধীৰে ধীৰে বলি,
জগাবা প্ৰিয়াক সাদৰে যোগাই
নতুন মালতী কলি ;
বিজুলীৰ ছাতি লুকাই বুকুত
গুৰ্ গুৰ্ শব্দ কৰি ;
খিলিকি মুখত কবা প্ৰেয়সীক
ইদৰে সম্বন্ধ ধৰি ।

হে সধবা সতি মই জলধৰ
জানিবা স্বামীৰ সখি,
সমাচাৰ লই তোমাৰ ভৰ্ত্তাৰ
আহিছো ইঠাই আজি ;
প্ৰেমিকাবালাৰ ৰুখা কেশতাৰি
মেলাব উৎসুক যি,
মোৰ শব্দ শুনি ঘৰলই যাব
লৰালৰি কৰিব সি।

শুনিলে ই কথা হেপাহেৰে চাব
প্ৰিয়াই তোমাৰ পিনে,
মাৰুতি বাক্যত জনক তনয়া
মৈথিলী হৈছিল যেনে ;
কোৱাকথা বোৰ শুনিব প্ৰিয়াই
একাণপতীয়া হই,
অতি তৃপ্তিকৰ স্বামীৰ বাতৰি
জানিবা মানিনী লই।

জীৱনৰ মিছা অহঙ্কাৰ।

(Vanity of life—Prior.)

জলি থকা জুই হন্তে ধোঁৱা উঠি যেনে
খন্তেকতে শূন্যে মিলি যায়,
বতাহ আশ্রয় কৰি মেঘ যেন উৰে
খন্তেকতে আকাশ আবৰি,
সিদৰে দুদিন মাত্র মানব জীৱন,
খন্তেকতে হই যায় ক্ষয় :
দুদিন এদিন মাথো জিৱনী দেহত,
খন্তেকতে ছাৰ্খাৰ্ হয়॥

সকলোৰে সমভাগী মৃত্যু শয্যাখনি
পাবা তুমি যতে ততে নৰ,
মিছাতেই আছে বুলি মান যশ হেৰা
নকৰা নিজৰ কৰি বৰ,
কৃপণৰ কৃপনালি আৰু অহঙ্কাৰ
মৃত্যু হলে লয় হই যায় ;
মই ধনী মানী বুলি নকৰা গৰব
নিদিয়া মৃত্যুক হেৰা লায় ॥

নিজকেই বৰ ভাবি সময় নিয়াই
নেথাকা নেথাকা তুমি বই,
অমৰ নোহোৱা তুমি মৰিব লাগিব
কৰা কাম শক্তি অনুযায়,
পুৱাতে সূৰুজ উঠি সন্ধ্যা অস্ত যায়
সাধি নিজ কৰ্ত্তব্য দিনত,
পুনৰ কৰ্ত্তব্য স্মৰি দেৱ দিবাকৰে
দেখা দিয়ে পুন্ন আকাশত ॥

তেন্তে তুমি নিজে নিজে কিয় বৰ ভাবা
কৰিছা তোমাৰ নিজ কাম,
নিজতেই ব্যস্ত মাথোঁ আছা দিন ৰাতি
কৰা নাই আনৰ সকাম ;
নিজ নিজ কাম লই নোহোৱা গৰবী
উচ্চ নীচ নেভাবা মনত,
মৰণ শৰণ কৰি ঘণে আগবাঢ়ি
কৰা কাম সদা অবিৰত ॥

পুৱাতে ফুলফুলি ওৰে দিনলই
চাৰি দিশে সৌৰভ বিলায়,
পাতে জকমক্ হৈয়ো গছলতিকাই
জাৰকালি লঠা পুনৰায়,
লভি কত ৰূপ গুণ কেনে নম্রভাবে
থাকে সদা কিয়নো নোচোৱা :
একেজন খনিকৰ গছকি তোমাৰ
তেন্তে হেৰা কি বিশেষ কোৱা ?

মানব তোমাৰ নাম সিবোৰ তিৰিন
অহঙ্কাৰী বেচি তুমি হোৱা।
চঞ্চল মনক তুমি নোৱাৰা বান্ধিব
যদিও মানব বুলি কোৱা॥

তৃতীয় ভাগ।

কল্পনা।

মানৱ ৰাজ্যৰ ক্ষুদ্র হৃদয়ত
বিহৰিছ সদা তই ;
কিবা বস্তু তই এই জীৱনত
নিচিনিলোঁ তোক মই।

নিমিষতে তোল নিমিষে বুৰাৱ
নিমিষে জুৰাৱ প্রাণ ;
নিমিষতে পুহু আনন্দে ভৰাৱ
মহিমা বুজাই টান।

নিমিষতে ভ্রম স্বৰগ পাতাল
পর্ব্বত, গহীন বন ;

সুমেৰু কুমেৰু জনহীন মৰু
নেথাকে থিয়েবে ক্ষণ।

অপাৰ সাগৰ পাৰ তই হই
অজান দেশলৈ গই,
মন পূৰ কৰি আকৌ আহ ঘূৰি
থাকহি কাষতে ৰই।

নিমিষতে তই ফুলে ফুলে পৰি
ভোমোৰাৰ লগে ভ্ৰম,
নিমিষতে তই পখিলাৰ দৰে
নাচি নাচি ফুল চুম।

নিমিষতে তই আকাশত ঘৰ
আকাশত চাং পাত ;
কৰি থান্‌বান্ নিমিষতে তই
ভাবুকি দেখাব কত।

নিমিষতে হব্ন রাজৰাজেশ্বৰ
নিমিষতে মগনীয়া ;
নিমিষতে ভোগী নিমিষতে ৰোগী
নিমিষতে লঘোনীয়া ।

নিমিষতে তই আস্তিক সাত্বিক
নিমিষতে ধৰ্ম্মপ্ৰাণ ;
নিমিষতে তই নাস্তিক বৰ্ব্বৰ
নাই পাপ পুণ্যজ্ঞান ।

নুবুজোঁ নুবুজোঁ তোৰ ই মহিমা
নিচিন্তোঁ নেভাবোঁ তোক ;
তোৰ মই মোৰ নোৱাৰোঁ ধৰিব
কিন্তু তই নেৰ মোক ।

উদগনি।

সউ স্বৰগত উষাৰ জেউতি
জিলিকিছে লাহে লাহে,
সৃষ্টি পাতনিত নামিছে কিৰণ
সংসাৰ আনন্দে ভাহে।

উঠা ভাই মিলি কৰো কোলাকুলি
নৱবৰষৰ দিন,
হিংসা কপটতা এৰি হেৰা আজি
দেখুৱা মিলৰ চিন।

উঠিছে জগং নবীন উছাহে
আহিছে নতুন দিন,
ক্রমিক উন্নতিত ভাগৰ কৰ্ত্তব্য
সোধোৱা প্ৰকৃত চিন।

সন্ধ্যা।

মিলন গাঠনি তুমি   শান্তিৰ নিজৰা
চেনেহ প্ৰতিমা সংসাৰৰ,
জ্বলন্ত অগ্নিক তুমি   সুমোৱা বেগতে
এই মহা ভীষণ ক্ষেত্ৰৰ।

গোটেই জগত জুৰি   তুমিয়ে ধৰণী
তোমাতেই সকলোৰে আশ,
আজি এৰি গলে তুমি   তপত বালিত
দেই পুৰি হব সৰ্ব্বনাশ।

জ্ঞান।

হৃদয় তন্ত্ৰীত নানান ভাবেৰে
বিহৰিছ দিন ৰাতি ;
তোৰ অবিহনে মানব জাতিৰ
নেথাকে গৌৰব ভাতি।

তয়ে মাথোঁ ৰত্ন মানৱী কায়াত
সকলো কাজৰে মূল ;
তোৰ শকতিৰে তয়ে অবিৰাম
হৰিছ সকলো ভূল।

তয়ে মাথো এক তোৰ বলতেই
যশ মান লভে নৰে ;
তয়েই শিক্ষক তোৰ বুজনিতে
শোক তাপ পৰিহৰে।

তয়ে মাথো বল　　তয়েই উৎসাহ
　　দয়ামায়া হৃদয়ত ;
তয়ে মাথো গুৰু　　তোৰ উপদেশে
　　পাপক ৰাখে দূৰত ।

মহতী শকতি　　মানৱ ৰাজ্যত
　　ভোগ কৰি আছ তই ;
সুখে দুখে সদা　　সকলো সময়
　　থাক যেন লগ হই ।

——

সুখ।

কিবা কল্পনাৰ অচিন্ত্য শকতি
কেনেকৈ মনত আছে,
কাৰ্য্য কাৰণত সকলো ভাবতে
সুখৰ কণিকা হাঁহে।

বননি মাজৰ ৰম্য কানন,
কুলু কুলু তান ধৰা,
তটিনী সুন্দৰী প্ৰকৃতি জীয়ৰী
সকলোতে সুখ ভৰা।

মুৰলী

উষা সন্ধিয়াৰ ৰঙা সুকুজৰ
ৰাঙলী কিৰণ ছাতি,
কিবা নৱভাবে তৃপ্তি নয়নৰ
সাধিছে দিবস ৰাতি।

চাওঁতে এবাৰ মূৰ ডাঙ্গি নিশা
সুন্দৰ নীলিমা ফালে,
মন্দাকিনী মাজে অসংখ্য তৰাই
আনন্দ-অমিয়া ঢালে।

ৰদৰ তাপত ক্লান্ত হলে দেহ
পিওঁতে ফটিক জল,
জহৰ কোবত চেছনী বিতঁৰা
সুখৰে মাথো সম্বল।

আনন্দে উৎসবে বন্ধুৰ লগত
পাতোতে এযাৰ কথা,
সুখৰ নগৰী মিলন সুন্দৰী
থাকে আতিকই গঁঠা।

ঘৰ এৰি বাজ যাব ওলাওঁতে
মাতৃৰ সাদৰী মাত,
বিদেশত থাকি স্বদেশৰ কথা
ভাবোতে হৃদয় শাঁত।

বিশ্ব নিয়ন্তাৰ কল্পনা ৰাজ্যত
কল্পনা কতনো কৰি,
কল্পিত দ্রব্যৰ সুখৰ অংশক
ভ শয ভুগিব পাৰি।

ঘৰ।

দুখৰ আশ্রয়, সুখৰ আশ্রয়, আপদ বিপদ কতৰ,
স্থল মিলনৰ, স্থল চেনেহৰ, পিতৃমাতৃ বন্ধুজনৰ।
সাদৰী মাতৰ, চেনেহ ভাবৰ, আদৰ সন্মান কতৰ
একমাত্র ঠাই নিজ ঘৰটী, সদাই আপোন ভাবৰ।